



PA

An die Location angemessene, zeitgemäße und das Auditorium abdeckende Beschallungsanlage. Ausreichend Bass / Subs bereitstellen (mind. Doppel-18" je Seite) - Rücksprache hierzu unbedingt erforderlich!

WICHTIG: Bei sehr breiten Bühnen und entsprechend weit auseinanderliegenden L/R Stacks ist eine ausreichend stark dimensionierte Nahfeld-Beschallung zwingend notwendig!

- Gerne unterstützen wir Sie bei der Anfrage/Angebot für eine PA und technisches Equipment bei einer Verleihfirma.

Backline (nur Lautsprecher, Amps werden mitgebracht)

Bass- / Guitar Speaker

- Guitar: 1 Stereo- od. 2 Mono Speaker 2x12" Line6, Marshall (MR1936V) Ampeg, oder vglb.
- Bass: 1 Speaker 4x10", z.B. MesaBoogie, Ampeg, Trace Elliott, Hartge, G&K oder vglb.

FOH

- Es werden 2 separate Konsolen für FOH und Monitor benötigt; Monitorplatz erfordert versierten Tontechniker / Operator.
- Incl. Multicore, Splitter und Verkabelung aller Komponenten.

Pult FOH

- eigener Tontechniker / Operator
- 32 / 8 / 2 ; **Digital bevorzugt!** Yamaha M7CL, PM5D, DM2000/1000/, 24 Mic-Pre-Amps!
4 freie (!) Aux-Sends notwendig.

Entsprechende Console- / Studio-Manager-Files werden vorab bereitgestellt

Unbedingt Rücksprache, falls kein Digitalpult gestellt werden kann.

Ausstattung

- 32 ch. Input
- + 1 Talkback > Stage (incl. Mikro m. Schalter)
- 4-fach EQ, mind. 2 parametrische Mitten



FOH (Forts.)

Equalizer

- 1 Equalizer 2x31Bd (Main-PA) Klark Teknik, BSS, XTA, Audient

Intercom

- kabelgebunden
- 2 Teilnehmer: 1x FoH, 1x Backline; wenn möglich mit abgesetzter Leuchte am FoH.
- Headsets (egal ob 1 oder 2-Ohr).
- Keine Funkgeräte, auch nicht mit Headsets (da keine optische Ruf-Option)!!!

Falls KEIN Digital-(Yamaha M7CL, PM5D, DM2000/1000) **sondern Analogpult gestellt wird, ist folgendes Outboard Equipment zusätzlich notwendig:**

- 4 ch. Noise-Gate, mit Attack, Hold- und Decay einstellbar, z.B. BSS, Drawmer
- 10 ch. Compressor z.B. DBX 160/166, BSS, Klark Teknik (auch 4-fach Geräte)
- 3 Effects Reverb z.B. Lexicon, TC, Yamaha u.ä.
- 1 Effect Tab-Delay z.B. TC D-Two, TC 2290

Das Outboard-Equipment muss zum Soundcheck anhand der Inputlist gepatcht, gepegelt und getestet sein.



Kanalbelegung FOH

Channel	Source	Mic / DI	Insert
1	Kick Mic 1	Shure Beta 52 , Beta 91, EV PL 20, Sennheiser	Gate 1
2	Kick Mic 2	Shure Beta 91 , Sennheiser, EV, Audix	Gate 2
3	Sn 1 Top	Clip(!) z.B. Sennheiser e604, Beta 98, (SM 57)	Gate 3
4	Sn 1 Bottom	Clip(!) z.B. Sennheiser e604, Beta 98, (SM 57)	Gate 4
5	Sn 2 Top	Clip(!) z.B. Sennheiser e604, Beta 98, (SM 57)	
6	HH	Condenser	
7	Tom Hi	XLR (Trigger-Output)	
8	Tom Mid	XLR (Trigger-Output)	
9	Tom Low	XLR (Trigger-Output)	
10	OH SR	Condenser	
11	Bass	XLR (eigener DI-Output)	Comp 1
12	Guitar L	XLR (eigener DI-Output)	
13	Guitar R	XLR (eigener DI-Output)	
14	Keyboard L	XLR (eigener DI-Output)	
15	Keyboard R	XLR (eigener DI-Output)	
16	Saxophon	XLR (eigenes Drahtlos mit DI und XLR)	Comp 2
17	Trumpet	XLR (eigenes Drahtlos mit XLR)	Comp 3
18	Trombone	XLR (eigenes Drahtlos mit DI und XLR)	Comp 4
19	Backing Voc Key	Shure Beta 58 , SM 58, Sennheiser e845	Comp 5
20	Backing Voc Sax	Shure Beta 58 , SM 58, Sennheiser e845	Comp 6
21	Backing Voc Tp	Shure Beta 58 , SM 58, Sennheiser e845	Comp 7
22	Backing Voc Tb	Shure Beta 58 , SM 58, Sennheiser e845	Comp 8
23	Lead Voc Male	Wireless! Beta 58 , Sennheiser SKM dynamisch	Comp 9
24	Lead Voc female	Wireless! Beta 58 , Sennheiser SKM dynamisch	Comp 10
(25)	OH SL	Wie ch. 10, falls ausreichend Multicore-Kanäle	
25 / 26	Ret 1 Stereo	Efx 1 / REV Vox	Aux 1 Post
27 / 28	Ret 2 Stereo	Efx 2 / REV Drums	Aux 2 Post
29 / 30	Ret 3 Stereo	Efx 3 / REV Horns	Aux 3 Post
31 / 32	Ret 4 Mono	Efx 4 / Delay	Aux 4 Post

- Mikrofonie immer inklusive passendem Stativ und Kabel.
- Lead-Vox-Stativ ohne Galgen/Ausleger, wenn möglich Tellerstativ.
- Es werden zusätzlich 2 Mic-Stativ ohne Galgen für Montage von Plexiglasscheibe benötigt (f. Tp und Tb; Plexiglasscheiben werden mitgebracht).



Monitor

- Es werden 2 separate Konsolen für FOH und Monitor benötigt; Monitorplatz erfordert versierten Tontechniker / Operator.
- Incl. Multicore, Splitter und Verkabelung aller Komponenten.

7-Wege Monitor-Mix

Position Monitor-Mix nach Möglichkeit Stage Left, neben den Horns

- + Tontechniker / Operator erforderlich

Ausstattung

- 24 Inputs
- 7 Outputs
- 7 ch. Equalizer 31Bd. Klark Teknik, BSS, XTA
- 1 Effect Reverb f. Monitor LeadVox und InEar

- 11 Wedges (Siehe Liste)
- 1 Drumfill (siehe Liste)
- 1 Abhöre f. Monitor-Operator
- (1 In-Ear-System (mit Ohrhörer) – nach Absprache)

Der Monitor muss zum Soundcheck entsprechend der verwendeten Mikrofone und Lautsprecher sensibel entzerrt sein. Insbesondere Lead-Vox müssen sorgfältig und auf ‚gut klingende‘, maximale Lautstärke und Druck eq'ed sein!

- KEINE Kompressoren im Monitormix bei Vox und Horns!



Outputbelegung Monitor

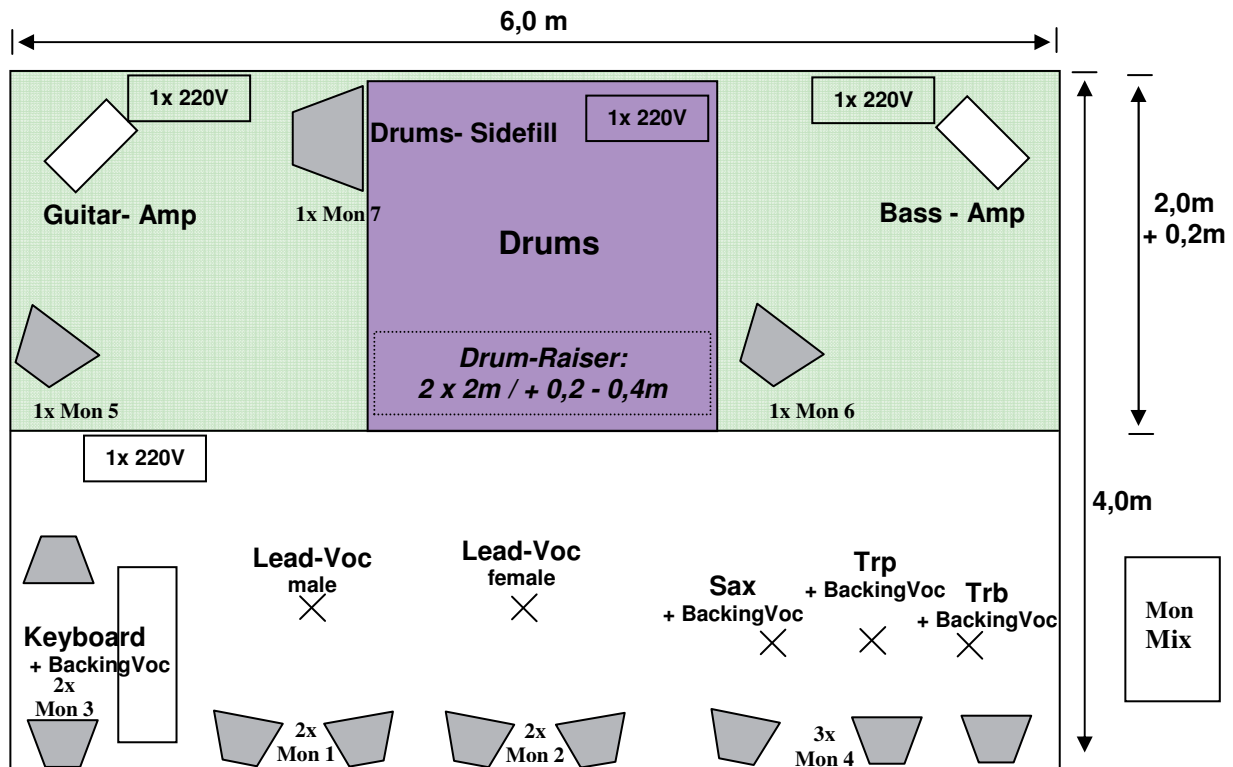
Channel	Monitor	Wedges / In-Ear
1	Lead Voc male	2x d&b max, M4 / M2 K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: SEHR VIEL (!!!) Lead Voc male, etwas Backing-Vox, etwas Reverb
2	Lead Voc female	2x d&b max, M4 / M2 K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: Lead Voc female, etwas Keyboard, etwas Reverb
3	Keyboard	2x d&b max, M4 / M2 K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: Viel Keyboard, Key-Voc, HH
4	Horns	3x d&b max, M4 / M2 K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: Horns (Sax, Tp, Tb), alle Horn-Vox
5	Guitar	1x d&b max, M4 / M2 K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: Guitar, etwas Kick
6	Bass	1x d&b max, M4 / M2 K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: Kick, Keyboard, fallweise etwas Lead-Vox
7	Drums	15"/2" plus Subwoofer! Mix: Kick, Snare 1, Snare 2, evtl. Keyboard, evtl. Lead-Vox
8	In-Ear	Spare (nach Absprache)



Bühnenplan

Mindestmaße: 6,0m Breit, 4,0m Tief
Hintere Reihe (6,0 x 2,0m) erhöht, + 0,2 - 0,4m
Drum-Raiser 2,0 x 2,0m, + 0,2 - 0,4m

ACHTUNG: Die Maße gelten nur für die Band, ohne PA. Falls weitere Mitwirkende wie z.B. ein DJ auf der Bühne Platz finden müssen, ist dies extra zu berücksichtigen!



Strom (220V)

- Keyboard 1x
- Gitarre 1x
- Bass 1x
- Drums 1x



Licht

- Ausleuchtung anhand Bühnenaufstellung.
- Kein frontales Weiß auf Lead-Vox (bes. Lead-Voc male!).
- Kein Grün! Gerne dunkle Töne, Rot, Lila, Bronze, Blau usw.
- **Während der Show KEIN Nebel auf der Bühne!**